



*In memoriam Kovács Kálmánné*

# BABSZIMPÓZIUM

2014. október 4.

# Meghívó



„...nagy segítséget jelentett számomra a tanításban az éneklés. Úgy gondolom, hangszerjátékot – és különösen a zongorázást – nem lehet csak a hangszeren keresztül tanítani. Zongorázni egyébként sem könnyű, legalább is alapfokon megtanulni talán nehezebb, mint más hangszer. A tíz ujj fölötti uralkodást és a sok szólam áttekintését szinte egyszerre kell kialakítani, hozzá kell szoktatni a gyerekeket a vertikális és horizontális gondolkodáshoz, és ezt nagyon jól lehet segíteni a szolfézsoktatás módszereivel. Gyakran adok olyan feladatot a tanítványaimnak, hogy gyakorlás közben egy-egy szólamot énekeljenek, másokat zongorázzanak és fordítva.”

„...mindig igyekeztem nagyon odafigyelni a tanítványaim személyiségének alakulására. Amikor észreveszem, hogy valaki tehetséges, és a tehetsége a zene iránti szenvedélyes érdeklődéssel is párosul, igyekszem ezt a két adottságot a lehető legjobb és legcél tudatosabb mederbe terelni, akkor is, ha látom, hogy nem zongorista válik majd belőle. A zongora átfogó gondolkodásra tanít, s ez később nagy segítség lehet akkor is, ha valaki végül másik hangszeren folytatja a tanulmányait.”

„Nem hiszek abban például, hogy másképpen kell tanítani egy A és egy B tagozatos (azaz zenei pályára készülő) gyereket. Fontosnak tartom, hogy a tanítványaim, különösen azok, akik zenészek akarnak lenni, minél többször megtapasztalják a nyilvánosság előtti játék örömeit és nehézségeit. Ez nem mindig csak a koncerteket jelenti. Lehet közös óra, vizsga, tanszaki hangverseny, az iskola által szervezett szereplési lehetőségek, a különböző helyi és országos versenyek vagy kamarazenélés. Ezekhez a helyzetekhez hozzá kell szokni, és én igyekszem mindenki számára megteremteni a lehetőségeket.”



„Szívesen tanítok egészen kicsi, óvodás korú gyerekeket. Bár ebben a korban még több a játék, mint a valódi zongorázás az órákon, mégis sok mindent lehet életre szólóan megalapozni, például a hangszerhez fűződő legfontosabb fizikai érzeteket és az alapvető zenei (azaz hallási és ritmusérzetekhez kötődő) reflexeket.”

„Minden tanítványomra egyformán büszke vagyok, függetlenül attól, hogy zenész lett-e belőle vagy nem. Az a fontos, hogy az életében helye legyen a zenének.”

# SZAKMAI NAP ÉS TOVÁBBKÉPZÉS

Kovács Kálmánné kollégáinak, növendékeinek rendhagyó megemlékezése

**2014. október 4. szombat, 10.00 óra**

Tóth Aladár Zeneiskola - 1063 Budapest, Szív u. 19-21.

Program:

**10.00 Közös éneklés**

**10.15 Becht Erika bemutató tanítása**

**HEK-3. osztályos növendékek számára**

*Járdányi Pál Zeneiskola*

**12.15 Budapesti és vidéki zeneiskolások zongorahangversenye**

- |  |   |
|--|---|
| 1. G. F. Händel: Courante e due menuetti<br>F. Chopin: a-moll keringő - op. posth. | <b>Szigetvári Borbála Zoé</b><br>Tanára:                      |
| 2. F. Schubert: f-moll moment musical<br>Bartók B.: Ostinato                       | <b>Venczel Ákos</b><br>Tanára: Kárpáti Ágnes                  |
| 3. C. Debussy: E-dúr arabeszk  | <b>Komáromi-Nagy Márton</b><br>Tanára: Lajos Katalin          |
| 4. Bartók Béla: Ballada (15 magyar parasztdal, nr. 6)                              | <b>Kóta Zsigmond</b><br>Tanára: Both Ágnes                    |
| 5. L. van Beethoven: f-moll szonáta op. 2/1 - I. tétel                             | <b>Csanálosi Ilona</b><br>Tanára: Homor Istvánné              |
| 6. Bartók Béla: Kolindák I. sorozat  | <b>Bakó Dorottya</b><br>Tanára: Kőrösiné Belák Erzsébet       |
| 7. R. Schumann - Liszt Ferenc: Widmung (Ajánlás)                                   | <b>Polgár Balázs</b>  |
| 8. J. S. Bach - Kurtág Gy.: Actus tragicus   | <b>Polgár László, Polgár Balázs</b><br>Tanáruk: Gellai Ildikó |

Csermák Antal Alapfokú Művészeti Iskola, Veszprém (1) Hermann László Zeneművészeti Szakközépiskola, Székesfehérvár (2) Egri Farkas Ferenc Zeneiskola AMI (3) Bartók Béla Zeneiskola, Szombathely (4) Hubay Jenő Zeneiskola és AMI, Budapest (5) Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola, Budapest (3; 6) Zebegényi Szőnyi István Általános Iskola és AMI (7-8)

**13.45 Megyimóreczné Schmidt Ildikó nyilvános zongoraórája**

**3. osztálynál idősebb saját növendékei számára**

*Városcsözponti Általános Iskola Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolája*

**15.30 Mitől zong az ora - Eckhardt Gábor és a TAZI növendékeinek interaktív műsora**

Közreműködik: Takácsy-Hara Márk, Szilágyi Kati növendéke, Karakas Benedek, Halász Marcell, Nagy András Márton, Foskolos Bettina, Lakatos Tamás

**17.00 Staber Patrick és Pálóczy Júlia hangversenye**

L. van Beethoven: c-moll (Pathétique) szonáta op. 13 - II. tétel

J. Brahms: esz-moll scherzo op. 4

S. Rachmaninov: fisz-moll etude-tableaux op. 39/3

F. Chopin: f-moll fantázia op. 49

*Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem*

**A program a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége,  
a Zenetanárok Társasága  
és a Tóth Aladár Zeneiskola szervezésében valósult meg.**

Programfelelős:  
Magyar Margit